

Lucile Hyacinthe-Lafarge

Un atelier à la mode du XVIII^e

Le regard bleu de cette jolie blonde est aussi rayonnant que les précieux objets qu'elle redore à la feuille. Diplômée de l'école de Condé de Lyon et de l'école supérieure d'ébénisterie d'Avignon, Lucile Hyacinthe-



Minutie. Dans son atelier, Lucile redonne vie par petites touches aux œuvres abîmées par le temps.

Lafarge restaure de vieux tableaux. Dans son atelier, son atelier en vieux français, où une étrange odeur de bois, de colle et de vernis vous chatouille les narines, elle redonne vie à l'angelot joufflu échappé d'un saint Hugues, appartenant à un collectionneur. «Après l'examen scientifique du tableau, je me livre à un travail de chirurgie esthétique: nettoyage, collage fil à fil pour réparer les déchirures, comblage des lacunes», dit-elle. Pas question de tromper les admirateurs. «Mon travail doit être réversible», observe la jeune femme de 35 ans, qui dit travailler les mêmes techniques qu'au XVIII^e siècle: la colle de peau de lapin et la feuille d'or à l'ancienne. Derrière les vitres de son atelier, on peut la voir, de temps à autre, sculpter le bois à son établi. Miroirs, consoles, frises raffinées et d'impressionnants bas-reliefs, comme cette réplique en tilleul ■■■