

Lucile Hyacinthe

Une créatrice hors des sentiers battus

Vous ne verrez pas souvent d'oiseaux naturalisés en équilibre sur d'imposantes cornes d'élan, pas plus que de têtes de biches ornées de papillons et de perles... À moins de vous rendre à L'Astelle, l'atelier de création et d'exposition de Lucile Hyacinthe, sculpteur sur bois et restauratrice de tableaux travaillant la dorure à l'ancienne. Cette artiste annécienne s'est lancée le défi de démocratiser ces savoir-faire ancestraux en signant de son style unique une collection audacieuse et intrigante.



Une solide formation classique

Entre la chirurgie et l'art, le pas est parfois vite franchi. C'est le cas de Lucile Hyacinthe qui, initialement attirée par une carrière de praticien, se tourne vers ces métiers créatifs impliquant la notion d'intervention manuelle à « l'aspect très scientifique et presque médical », selon celle-ci. Une formation classique de restauratrice de tableaux à l'École de Conservation de Lyon, mais aussi d'ébéniste à l'École Supérieure d'Avignon, a permis à la créatrice de prendre un élan beaucoup plus personnel et innovant, notamment avec sa dernière collection « By Lucette ».

Audace et décalage

Il y a un an, le projet de réaliser des pièces uniques mêlant les techniques et les genres voit enfin le jour. L'idée de l'artiste était de revisiter les métiers traditionnels afin de les rendre accessibles au grand public en leur donnant une touche contemporaine. « Cette sélection présente des objets ludiques et décalés, l'important étant de ne pas se prendre au sérieux et de se faire plaisir. Je voulais aussi diversifier ma clientèle et pouvoir proposer, à ceux qui le souhaitent, des éléments de décoration différents, originaux. Cette activité est une vraie récréation pour moi face à mon métier très rigoureux de restauratrice », précise la jeune femme. Audacieuse et insolite... Telles sont les caractéristiques de cette collection en perpétuel mouvement associant tissus, bois, plâtre, feuilles d'or, accessoires et enfin animaux naturalisés.

À partir de ces divers matériaux, la créatrice constitue sa base de travail. Le plus souvent, un cadre en bois, simple ou sculpté, renferme un visage coiffé de cornes d'animaux et parfois rehaussé de feuilles d'or à l'ancienne, le tout sur un fond capitonné ou tricoté à la main. Des têtes d'animaux chinés, ornées de papillons, de paillettes ou de colliers de perles, constituent aussi la spécificité de ses créations, de même que la mise en scène unique d'imposantes cornes d'élan, de cerf, de zébus ou de buballes... La force et la beauté de la nature sont ici détournées et transposées pour intégrer l'élément citadin, à l'écart du stéréotype de la décoration traditionnelle des chalets ou des maisons de campagne. Loin de laisser le spectateur impassible, ces œuvres questionnent et interpellent...

Retrouvez l'univers de Lucile Hyacinthe en exposition permanente à l'Astelle, ainsi qu'à la galerie de l'Espace 55 à Annecy.

Par Solwa Fejry-Vémier