

# GRAND ANNECY

## Diversité de la restauration d'art

**Dorure à la feuille, sculpture sur bois, restauration de tableaux : autant de techniques maîtrisées par Lucile Hyacinthe-Lafarge.**

« **J**e souhaitais avoir une vitrine avec du passage. » Installée depuis quatre ans, Lucile a maintenant sa clientèle. La jeune femme allie deux activités différentes : restauration de peinture et de sculpture. « *Je me suis rendue compte qu'il y avait une forte demande.* » Les tableaux ont souvent un cadre abîmé qu'il faut restaurer. Les deux activités se complètent, mais peuvent aussi être indépendantes l'une de l'autre. Le premier étage de l'atelier est consacré à la sculpture tandis que le deuxième étage à l'abri des regards est dédié à la restauration de tableaux.

« *J'ai beaucoup de demandes pour la restauration de tableaux.* » Après un diagnostic des dommages, Lucile s'attelle au « traitement ». Si la toile est déchirée, elle doit être retendue, les trous sont bouchés avec du mastic et enfin, la restauratrice termine avec des retouches aux pigments. Si les vernis ont jauni, elle fait un nettoyage. De nombreuses opérations différentes, qui nécessitent une bonne dose de patience ! Sans oublier les règles de restauration à respecter, notamment le principe de réversibi-

lité. Ainsi, c'est une peinture spécifique qui est utilisée et peut s'enlever plus facilement. Les clients ne peuvent ainsi pas être trompés : les restaurations sont visibles aux ultraviolets.

« *Ce qui me plaît, c'est la progression du travail.* » Le résultat est toujours étonnant pour le client ! La restauration du bois demande autant d'attentions. Il faut traiter quand le bois est mangé par les vers, refaire les manques ou encore traiter superficiellement la sculpture pour la polychromie et la dorure.

Lucile souhaite développer son activité en sculpture, plus créative : elle conçoit sur commande miroir, panneau sculpté, console, banquette... « *Au départ, je n'ai pas essayé de mettre en avant l'une ou l'autre de mes activités.* » Il s'avère plus difficile de trouver une clientèle pour la sculpture sur bois. Cet aspect de son travail est moins connu. Ainsi, Lucile ne réalise qu'une ou deux créations par an. Ses sculptures sont toujours inspirées de modèles anciens, de l'époque Louis XV et Louis XVI. Ce sont des objets ornementaux dédiés à la décoration. « *Je ne suis pas une artiste à part entière. Ce que j'aime avant tout dans la sculpture sur bois, c'est réaliser un objet de A à Z.* »

On retrouve l'intérêt technique de la restauratrice : partir d'un plateau de bois pour aller à un objet raffiné. « *Je réalise toutes les étapes : de l'ébénisterie à la sculpture en passant par la dorure.* » La sculpture est entièrement réalisée à la main, aucune ébauche n'est faite à la machine.



Lucile Hyacinthe-Lafarge travaillant sur une sculpture en bois.

Pour la dorure, de nombreuses couches d'enduit à l'ancienne sont nécessaires avant de procéder au ponçage et à la pose de la feuille d'or. « *Je passe toujours par des dessins, afin de soumettre les différents projets au client.* » La sculpture reste plus « élitiste », mais Lucile souhaite développer cette activité. Actuellement, elle essaye de trouver une clientèle propriétaire de chalets

de montagne, afin de réaliser des balcons sculptés ou des panneaux de bois. « *Je pourrais ainsi toucher au style rustique, également riche en motifs, telle la rosace savoyarde.* »

**Anne LASSIAZ ■**

**Atelier L'astelle  
de Lucile Hyacinthe-Lafarge,  
12 rue Jean-Jacques Rousseau,  
tel : 04 50 45 55 82.**